



JENNIFER RADULOVIC

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Nome: **Jennifer**
Cognome: **Radulovic**
Luogo e data di nascita: **Milano, 19/02/1978**
Residenza: **via Belgirate 20 – 20125 Milano**
Codice fiscale: **RDLJNF78B59F205T**
Telefono personale: **391 170 13 29**
Telefono segreteria: **392 34 26 885**
Sito Internet: **www.jenniferradulovic.com**
Mail: **info@jenniferradulovic.com**
Social: **Facebook / Instagram / LinkedIn**
Attività: **Storica, saggista, divulgatrice**

Percorso accademico

- **Laurea Triennale** in *Lettere*, Università del Piemonte Orientale - Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi in Storia Medievale sulla Battaglia di Lechfeld del 955 (Ottone I Vs Ungari);
Relatore: prof. **Alessandro Barbero**
Titolo conseguito il: 28/01/2008 - Votazione: 110/110 cum laude
Premio di laurea
- **Laurea Magistrale** in *Scienze Storiche* (classe 97), Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano - Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi in Storia Medievale sulla Battaglia di Monteporzio Catone del 1167 e piano militare imperiale (Federico Barbarossa Vs Comuni Lombardi, Papato, Impero Bizantino, Normanni, signori di area germanica);

Relatore: prof. **Giancarlo Andenna**, correlatore prof. **Nicolangelo D'Acunto**

Titolo conseguito il: 31/03/2010 - Votazione: 110/110 cum laude

Premio di laurea

Tesi pubblicata come monografia

- **Diploma di Stato** in *Archivistica, Diplomatica e Paleografia*, Archivio di Stato di Milano

Titolo conseguito il: 28/06/2013

- **Dottorato di ricerca** in *Studi storici e documentari*, Università degli Studi di Milano - Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi in Storia Medievale sull'invasione dei Mongoli in Europa nel 1241 e la situazione politica interna del Regno d'Ungheria. Vincitrice borsa di studio Fondazione Fratelli Confalonieri;

Titolo conseguito il: 06/02/2015 - Tesi pubblicata come monografia

Esperienze professionali

2016 a oggi: **Divulgatrice**

Tengo narrazioni-spettacolo (Talk / Storytelling / Performance narrative) in tutta Italia in veste di autrice e Performer. Come Producer ho registrato ai miei eventi circa 40mila partecipanti paganti da Milano a Catania, contando la lunga pausa inferta dalla pandemia.

Accanto alle mie produzioni, mi presto come divulgatrice per committenti quali associazioni culturali, festival, fiere, maxi eventi e società.

Ho collaborato con Rai Cultura, Festival Parolario di Como, Comune di Bresso, Comune di Ornago, Comune di Dogliani, Festival Giaveno Gialla, Festival MuTevole Rivalta, Convegno Revolution Milano, Casale Comics & Games, MedFest Castello di Lardirago, Liceo Spezia di Domodossola, Convegno Andora sui Vichinghi etc;

2012-2014: Collaboratrice (**Editor**) Gruppo editoriale Mimesis;

2012-2013: **Docente** per corsi di formazione professionale in Public Speaking e Pubbliche relazioni;

2008-2015: **Attività di tipo giornalistico** e nell'ambito della **comunicazione** in veste di:

Articolista e redattrice per testate locali;

Responsabile ufficio stampa e comunicazione Casa d'Aste Meeting Art Spa (2007-2013);

Responsabile dipartimento gioielli moderni e d'epoca Casa d'Aste Meeting Art Spa;

Responsabile ufficio stampa e comunicazione Casa d'Aste Urania (2015-2016)

1996-2007: **Modella**, indossatrice per Show-Room, Hostess, Interprete

Collaborazioni giornalistiche come storica

Ho scritto e scrivo periodicamente su alcune testate, tra cui: *Repubblica*, *BBC History Italia*, *Storie di Guerre e Guerrieri*, *Focus Storia*, *Ytali quotidiano*, *Playboy*, *Il Giornale*, *Millennium* e *Il Fatto Quotidiano*, *Domani* etc.

Ho inoltre collaborato come **Autrice** e **Speaker radiofonica** con Radio Popolare. Ho ideato e condotto i programmi *Scandale* e *Femmes Maudites*, oltre ad avere co-condotto (speaker + autore) *Il Gufo* e *l'Allodola* insieme a Vic White. Ho co-condotto anche il contenitore quotidiano *Di tutto un boh* insieme a Gianpiero Kesten. Ho tenuto inoltre alcuni speciali monografici dedicati a Jane Birkin.

Collaborazioni accademiche

- **Università ELTE Loránd Eötvös di Budapest:** Lezioni di storia medievale / Lettorato di Lingua Italiana;
- **Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano:** Cultore della Materia per la cattedra di Storia delle Istituzioni Militari, Facoltà di Scienze Politiche (ho tenuto qualche lezione);
- **Università degli Studi di Milano:** Cultore della Materia 2011-2014 in Storia Medievale, Storia Economica del Medioevo, Facoltà di Lettere e Filosofia (facevo esami agli studenti);
- **Università di Milano Bicocca:** docente per un modulo di 40 ore sul “Mercato delle vendite all’incanto” all’interno di Master di II livello interfacoltà tra Beni Culturali ed Economia e Commercio in *Management dei Beni Culturali*.

Pubblicazioni

- *Federico Barbarossa e la Battaglia di Monte Porzio Catone*, prefazione di Franco Cardini, Jouvence (Gruppo Mimesis), Milano 2014 – SAGGIO / MONOGRAFIA;
- *La grande invasione. L’arrivo dei Mongoli*, Res Gestae (Gruppo Mimesis), Milano 2015 – SAGGIO / MONOGRAFIA;
- *Le Novelle dei Morti*, AB Editore, Milano 2017 – NARRATIVA (raccolta di racconti);
- *Gainsbourg: Scandale!*, *PaginaUno*, Milano 2019, Premio “Mary Shelley”, SAGGIO / BIOGRAFIA;
- *69 minuti*, in “Milano in 45 giri, Giulio Perrone Editore, Roma 2020, RACCONTO BREVE;
- *Milano immaginifica: guida difforme della città*, Il Palindromo, Palermo 2022, GUIDA STORICA;
- *La foresta degli alberi ritorti*, Mursia, Milano 2024, NARRATIVA / ROMANZO;
- *Saga di Ragnar Lothbrok*, Giunti, Firenze, pubblicazione settembre/ottobre 2025, SAGGIO / ROMANZO STORICO;

- *Barbaricus, viaggio nel Medioevo con gli occhi degli altri*, Feltrinelli, Milano 2026, SAGGIO.

Traduzioni

- Latino-italiano: Maestro Ruggero, *Carmen miserabile*, Marietti 1820, Milano 2012;
- Spagnolo-italiano: Juan Gonzalo Rocha, *Allende massone*, Mimesis 2015.

My Topics

- *Storia medievale*, con particolare attenzione ai temi militari, indagati però sempre in chiave di storia delle mentalità. Interesse significativo per l'incontro/scontro tra popolazioni diverse, l'alterità culturale e i nomadi delle steppe razziatori;
- *Età Vittoriana*;
- *Storia Contemporanea*, con riguardo soprattutto un filone che ho battezzato di "Storia della Provocazione".

Lingue

- Italiano: madrelingua
- Spagnolo: madrelingua
- Francese: livello buono
- Inglese: livello medio
- Tedesco: livello scolastico, ma discreta conoscenza per la lettura di settore storico
- Latino: livello ottimo
- Greco antico: livello medio

Altro, curiosità e interessi

Sono molto appassionata di auto e motori, da ragazza mi sono diletta con la guida veloce e per un periodo ho fatto la Test Driver per Alfa Romeo.

Amo scrivere, leggere e studiare, il mio colore preferito è il fucsia, sono irrimediabilmente attirata da ciò che è appariscenti, ho una personalità esuberante e vivo da sempre con qualche gatto. Sono appassionata di arte, antiquariato, gemmologia, musica classica (suonavo un po' il pianoforte da bambina) e ogni tanto dipingo. Non so cucinare, nuotare, né fischiare.

Ho origini multietniche e pluriconfessionali: mia madre è argentina, figlia di una spagnola cattolica e di un ungherese ebreo. Mio padre era serbo di religione ortodossa, ma figlio di una croata cattolica. Mi hanno battezzato due volte, una a Milano, l'altra a Belgrado.

Premi e riconoscimenti

- Premio letterario “Opera Prima di Firenze”, dicembre 1994 con una narrativa inedita (avevo 16 anni);
- Premio letterario “Mary Shelley” per la biografia di Serge Gainsbourg